

Claire Crowder

13 abril 2023

Dra. Anido

Film Journal #2

El cine español, especialmente el cine dirigido por directoras, se centra mucho en los derechos humanos y a veces muestra una falta de entendimiento a los personajes en donde haya violaciones de estos derechos. En la película *Te doy mis ojos*, la directora Icíar Bollaín explora la violencia de género y la falta de entendimiento y conocimiento fuera de casa. En *También la lluvia*, Bollaín ilumina el problema de una falta de agua limpia y disponible en Bolivia durante la Guerra del Agua en 2000. Además, en *A mi madre le gustan las mujeres*, Inés París muestra el mundo del lesbianismo y la bisexualidad dentro de la sociedad española y la falta de entendimiento, específicamente por los amigos y la familia de dicha persona. Mientras discuten temas y problemas sociales distintos, todas estas películas tienen enfoque en esta falta de entendimiento y la batalla personal de cada persona.

Te doy mis ojos reconoce la realidad de la violencia de género y la habilidad de esconder este hecho a todo el mundo. Antonio, mientras va a terapia, parece no ser capaz de cambiar y mejorar su relación con Pilar. Nadie menos Pilar y su terapeuta saben lo que pasa a puertas cerradas. Por eso, Pilar piensa que tiene que silenciar esta parte de su vida con su familia y sus amigas. Un buen ejemplo de esta falta de conocimiento viene cuando Pilar y su hermana están en el hospital con Antonio. Su hermana hace una broma de las pantuflas de Pilar y su similitud a unas de otra mujer en el hospital. Esta broma muestra la ingenuidad de la familia de Pilar y demuestra a la audiencia que Pilar se siente (y está) sola en esta lucha. Ella no tiene el apoyo

necesario para superar esta injusticia en casa, y empieza a discutir con sus amigas las realidades de su vida y la necesidad de salir de su casa.

También la lluvia muestra bien las diferencias entre la sociedad española y la sociedad boliviana durante la época de la Guerra del Agua. Dos directores españoles vienen a Bolivia para crear una película sobre la época de Cristóbal Colón, pero durante el tiempo de rodar, hay una crisis de agua en el pueblo que afecta específicamente a los indígenas del área. Pero una falta de entendimiento (y a veces compasión) por parte de los directores causa muchos problemas por el personaje principal de la película, Daniel. Daniel tiene la carga de luchar por su comunidad y sus derechos, pero también necesita el dinero que viene de participar en la película. Los directores ponen presión sobre Daniel porque no quieren que él arriesgue su estatus en la película y piden que él no participe en las manifestaciones con su comunidad. Pero los directores no tienen contexto por este problema y no entienden la magnitud de estas manifestaciones por su comunidad de indígenas. Para Daniel, es una necesidad luchar por sus derechos y los derechos de su familia y amigos. Esta compasión sólo viene cuando los directores ven a Daniel dentro de una manifestación, representando a su comunidad y a su gente. En definitiva, él está luchando por sus derechos humanos, algo que merece su atención y pasión.

A mi madre le gustan las mujeres explora la identidad sexual y su papel dentro de la sociedad española hace muchos años. Una madre se separa de su marido y presenta a sus hijas su pareja nueva: una chica con la misma edad que ellas. Para ellas, su madre está loca y esto no tiene sentido. De hecho, las hijas crean un plan para seducir a la novia de su madre y terminar su relación. Todo este miedo y esfuerzo viene de una falta de entendimiento y conocimiento de las identidades sexuales distintas y la diversidad de la sexualidad humana. Después de ver muchos defectos en su plan, y de ver las emociones extremas de su madre después del fin de su relación,

las hijas empiezan a ver la magnitud de amor que tiene su madre por esta chica y que esta identidad que vive con la madre, no es una fase. Esta revelación al final ayuda a unir otra vez la familia.

En todas estas películas, los personajes principales tienen situaciones específicas que causan confusión en su entorno y con los otros personajes. Requiere una revelación para cada personaje a entender sus situaciones y tener empatía para ellos. Cada una de estas tres películas explora la profundidad de la experiencia humana y la individualidad de la vida. Muestra que cada persona tenga sus propios desafíos y realidades, y hay que intentar entender y relacionar todos.