

Claire Crowder

SPAN 3040

Dr. Oropesa

6 May 2022

Composición Final

Las obras *Feria* y *Contra la España Vacía* describen unas experiencias muy diferentes en la sociedad española. En *Feria*, Ana Iris Simón describe la realidad de un millennial, con énfasis en la crisis económica y las dificultades de vivir en esta sociedad como joven adulto. Ella tiene sentimientos fuertes y usa su voz para contar una historia fascinante y realista. Por otro lado, en *Contra la España Vacía*, Sergio del Molino provee una opinión de la escritura de la Constitución de 1978 y las repercusiones que enfrenta su generación. Sergio del Molino y Ana Iris Simón describen sociedades españolas diferentes, con problemas y circunstancias polarizadas. Es un vistazo de las vidas diferentes de cada generación en la sociedad, específicamente en España ahora. Cada obra entra en detalles de la sociedad y las realidades de la vida española de cada generación, y provee una perspectiva interesante sobre el significado de ser un ciudadano español.

*Contra la España Vacía* describe unos detalles sobre la elección de la década 1970 y la Constitución nueva subsiguiente. Sergio fue nacido en 1979, el año después de la Constitución nueva. Él escribe sobre la realidad de la escritura de la Constitución: los escritores no representaron la mayoría de la población, y como resultado, él cree que la Constitución no era una representación precisa de la sociedad española durante la época. Él usa lenguaje fuerte, diciendo, "En vez de discutir las ideas, se nos descalifica ad hominem, anulando así cualquier posibilidad de debate." Es un sentimiento de desesperación, el sentimiento que su voz no tiene

nada de poder. Es un sentimiento que no debe existir en una democracia, y es la razón para la desesperanza e indignación de Sergio. Él siente que la voz de su generación no tiene importancia al gobierno, y el gobierno y la Constitución no pueden representar el país y toda la sociedad sin la contribución e intervención de todas las personas. Su sintaxis más fuerte viene en el último párrafo del ensayo. Lee, "Un país es un aquí y un ahora heredado de un ayer, y si cada generación, en lugar de aprovechar ese legado para dejar su impronta, lo destruye y lo refunda, el país se convertirá en un campamento provisional o un laboratorio, pero no un espacio sólido de convivencia para una comunidad política basada en la libertad y igualdad..." En mi opinión, esta oración tiene lo más poder en todo el ensayo. Él siente enérgicamente que un país sin fundamento sólido no puede durar con respeto y fuerza. Si cada generación quiere cambiar los fundamentos del gobierno y la sociedad, no hay comunidad y patriotismo porque no hay una base de que tener este patriotismo. Un gobierno correcto basa sus fundamentales en los ideales de las personas y la sociedad, y no debe cambiar cuando hay un problema frívolo. Sergio del Molino provee este ensayo apasionado sobre la realidad del gobierno español y el rol (o falta de rol) en el gobierno español moderno.

Feria, por Ana Iris Simón, pinta una pintura diferente de la sociedad española, por lo menos socieda para los milleniales. Para ella, su rol en el gobierno no tiene prioridad en su vida, especialmente comprando una casa y teniendo una carrera estable y bien pagada. Para su generación la gran crisis económica de 2008 ha cambiado la realidad de la vida de su generación. Ella usa humor para describir su situación, e insinúa que es un problema corriente entre su generación. La oración más poderosa dice, "Y, sin embargo, ahí estaba, a mis veintiocho y con una camiseta de propaganda de Camel que le robé a mi padre y mi pantalón de pijama que en realidad es el chándal de educación física de primera de bachillerato, sin casa y sin hijos,

bebiendo agua en un bote de rosca en vez de en un vaso en un piso compartido en el centro de Madrid.” Esta oración ejemplifica la experiencia millennial en España. Esta generación tiene el peor mundo de la historia reciente, y tiene que descifrar una economía terrible, vivienda demasiado cara, y una sociedad hecha para generaciones mayores y más ricas. Tienen una experiencia excepcionalmente millennial, una situación sin precedentes y diferente que la situación de generaciones anteriores. En el pasado, la vida fue fácil: obtener una carrera, casarse, comprar una casa, tener hijos, y criarlos. Ahora, esta no es la realidad para la mayoría de la generación, y la generación millennial tiene que navegar esta sociedad nueva y más difícil y también vivir en una sociedad que no entiende sus pruebas únicas. Con humor y palabras dolorosamente verdades, Ana Iris Simón cuenta la historia de su generación y las dificultades de ser millennial ahora, y específicamente en España.

Es interesante que Sergio del Molino y Ana Iris Simón cuenten las historias de generaciones de personas viviendo en la misma sociedad, pero con experiencias tan diferentes. Sergio del Molino obviamente tiene base en que argumentar su punto de vista, y tiene mérito, pero casi siente insignificancia junto a la realidad de Ana Iris Simón y las milleniales de España. Estos ensayos muestran las polarizaciones de cada generación en el mundo. Cada generación creció durante tiempos diferentes, especialmente en España, con historia reciente. Todos tienen puntos de vista diferentes y experiencias diferentes que forman la identidad de la generación.

En conclusión, Sergio del Molino y Ana Iris Simón proveen vistazos poderosos en las realidades de la vida para sus generaciones en contemporáneo España. Sergio del Molino representa la generación de la Constitución nueva (cerca de la década 1970), mientras Ana Iris Simón representa la generación millennial, los adultos nuevos de la sociedad. Ambos describen

realidades dificultades y enormemente diferentes, mostrando y recalcando la importancia de apreciar y entender las experiencias diferentes de cada generación y las pruebas únicas.